
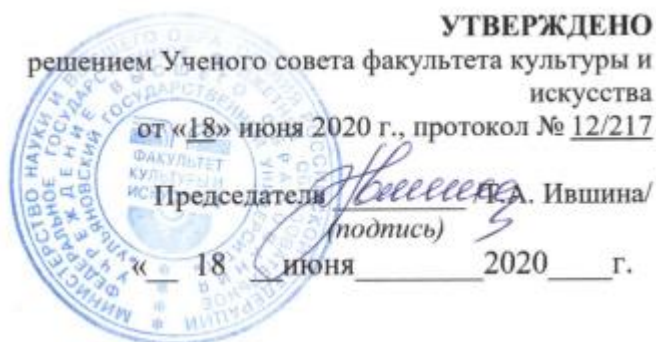


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Концертмейстерский класс
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	I-IV

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05.2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / <u>Кузьмина В.Ю.</u> /
« <u>18</u> » <u>июня</u> <u>2020</u> г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Концертмейстерский класс» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

Целью изучения воспитание квалифицированных исполнителей, способных: аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре); аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием. Предмет «Концертмейстерский класс» является составной частью профессиональной подготовки студента. Предмет предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

Задачи курса:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

Занятия по методике обучения игре на инструменте проводятся в форме интерактивных занятий в соответствии с учебным планом.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

- психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работе;

знать:


- основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно – исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является обязательной дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ОД.1) ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Концертмейстерский класс» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль.

Для изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» необходимы следующие компетенции:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>ИД-3опк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>ИД-1опк6 Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p>ИД-2опк6 Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ИД-3опк6 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
<p>ПК-5 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p>ИД-1пк5 Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>ИД-2пк5 Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>ИД-3пк5 Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести</p>	<p>ИД-1пк6 Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>ИД-2пк6</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	<p>Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>ИД-3пк6</p> <p>Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>ИД-1пк7</p> <p>Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>ИД-2пк7</p> <p>Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>ИД-3пк7</p> <p>Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>ИД-1пк8</p> <p>Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>ИД-2пк8</p> <p>Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8</p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	72 экзамен	36							36
Всего часов по дисциплине	612 (+ экз. 72 ч.)	72	72	72	72	72	72	72	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинары	Интерактивные занятия	
1	2	3	4	5	6
1. Аккомпанирование с листа	54			26	28
2. Аккомпанирование в транспорте	54			26	28
3. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии	54			26	28
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	54			26	28
5. Аранжировка произведения для исполнения на инструменте	54			26	28
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	54			26	28
7. Знакомство с художественным стилем	54			26	28
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	54			26	28
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	54			26	28
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	54			26	28
Итого	612 (+72ч . экз)			260	280

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Предмет «Концертмейстерская практика» является составной частью профессиональной подготовки студента и предусматривает развитие практических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

Основная задача заключается в формировании у студентов навыков: аккомпанирования с листа; аккомпанирования в транспорте; подбора по слуху; переложения аккомпанемента для своего инструмента; аранжировки и сочинения аккомпанемента к народной песне; художественного вкуса; чувства стиля; широкого кругозора. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов; народным музыкальным творчеством; воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию.

В результате изучения предмета в комплексе с другими дисциплинами специального цикла студент должен уметь:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объёме и тесситуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте (на большую и малую секунды).

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства. Создание творческого коллектива обусловлено единством творческих намерений, настроя, артистического подъема солиста. Точность интерпретации музыкального произведения в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения сохранить живой пульс произведения, оттенить, дополнить сольную партию, создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

Содержание дисциплины предполагает:

1. Элементы концертмейстерской работы.

Партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

2. Аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним.


Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. Сочетание исполнения аккомпанемента с одновременным подпеванием вокальной партии. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.

3. Обучение пению под собственный аккомпанемент. Происходит в процессе изучения песен и классических вокальных произведений. Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, осуществляя слуховой контроль над правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента.

4. Эскизная работа над аккомпанементами вокальных произведений.

В эскизной работе над произведениями решаются концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль над звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей сопровождения. Изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов.

5. Чтение с листа и транспонирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Свободное чтение нотного текста с листа. Самостоятельно и под контролем преподавателя ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Посильность и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Опережение взглядом процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного. Овладение принципами партнерства, расширенного видения (исполнения не только аккомпанемента, но и партий), непрерывности исполнения.

При чтении с листа и транспонировании допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д.

6. Подбор по слуху.

В подборе по слуху на первом этапе определяется план произведения, его стилистические и жанровые особенности, вычленяются главные элементы сопровождения. На 2м этапе произведение фактурно оформляется. Затем на основе определенных жанровых особенностей обогащается звучание мелодии в правой руке: добавляются подголоски, двойные ноты. Партия левой руки делится на бас и аккорд, либо раскладывается на гармонические фигурации. Умение самостоятельно подобрать мелодию и развернутый аккомпанемент к ней. Умение сыграть песню в различных тональностях, что продиктовано практической деятельностью в концертной организации (возможная неудобная для певца tessitura, интонационные трудности произведения) и методическими задачами обучения.

7. Навыки концертного исполнительства.

Постановка и решение собственно исполнительских задач концертмейстерской работы: подготовка к выступлениям и участие в концертах с аккомпанементами вокальной, инструментальной музыке и с игрой в ансамбле.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ

Не предполагается по УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Не предполагается.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала,	Объем в часах Профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


	<i>решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	инструменты»	
1. . Аккомпанирование с листа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	28	контрольное прослушивание
2. Аккомпанирование в транспорте	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	28	контрольное прослушивание
3. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	28	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	28	контрольное прослушивание
5. Аранжировка произведения для исполнения на инструменте	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	28	контрольное прослушивание
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	28	контрольное прослушивание
7. Знакомство с художественным стилем	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного	28	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию		
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	28	контрольное прослушивание
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к прослушиванию	28	контрольное прослушивание
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	28	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064-2660-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136731>
2. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11104-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475798>

Дополнительные источники:

1. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44016-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215690>
2. Хотенова, Н. Н. Методика преподавания концертмейстерского класса : учебное пособие / Н. Н. Хотенова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-7114-0719-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164904>
3. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 : методические указания / составители М. П. Черных ; под редакцией В. С. Кривеженко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99453>
4. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108422>
5. Лукьянова, Е. П. В классе концертмейстерской подготовки : учебно-методическое пособие / Е. П. Лукьянова, А. П. Лукьянов. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 60 с. — ISBN 978-591256-299-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159008>

Учебно-методическая:


1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Концертмейстерский класс» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / А. А. Басманов. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 13 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10812>

Согласовано:


Должность сотрудника научной библиотеки


ФИО подпись дата

Алябьев А. Сб. «Избранные романсы и песни». - М., 1951:
Что грустишь ты, одинокий, Два ворона, Плачет дева гор, И я выйду ль на крылечко,
Влюблен я, дева красота, Соловей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Бородин А. Сб. «Романсы и песни». - М., 1947:

Песня темного леса, Из слёз моих, Для берегов отчизны дальней.

Булахов П. Сб. «Романсы». - М., 1964:

Не хочу, Не пробуждай воспоминаний, Свидание, Колокольчики мои, цветики степные,
Нет, не люблю я вас.

Варламов А. «Избранные романсы и песни». - М., 1951:

На небо взглянул я, Волшебница, О нет, не верю я, Ненаглядная,

Тяжело, не стало силы, Целый день на небе, Я люблю его, Белеет парус одинокий, Что
мне жить и тужить.

Сб. «Песни русских композиторов для тенора в сопровождении баяна». - М., 1955:

Белеет парус одинокий, На заре ты её не буди, Что это за сердце.

Глинка М. Сб. «Полное собрание романсов и песен для голоса в сопровождении
фортепиано». - М.;Л., 1955:

Не искушай, Утешение, Скажи, зачем, Если вдруг среди радостей,

К цитре, Забуду ль я, Ах ты, ночь ли, ноченька.

Глинка М. Победитель, Венецианская ночь, Я здесь, Инезилья,

Сомнение, В крови горит огонь желанья, Не щебечи, соловейко,

Зацветёт черёмуха, Я помню чудное мгновенье, Попутная песня,

Рыцарский роман, Северная звезда.

Гурилёв А. Сб. «Избранные романсы и песни». - М.Л., 1949:

Вьётся ласточка сизокрылая, Домик-крошечка, Она миленькая,

Сердце-игрушка, Разлука, Я говорил при расставанье, Отгадай, моя родная,

Падучая звезда, Право, маменьке скажу.

Вокальная библиотека художественной самодеятельности. - М., 1961. Гурилёв

А. Сарафанчик.

Сб. «Песни русских композиторов в сопровождении баяна».- М., 1955:

Жарко в небе солнце летнее, На заре туманной юности.

Даргомыжский А. Сб. «Полное собрание романсов и песен». Том 2. - М., 1947:

Я затеплю свечу, Камень тяжёлый, О, моя милая дева, Любила, люблю я,

На балу, Старый капрал, Червяк, Ревнуешь ты, Любить себя я позволяю.

Даргомыжский А. Шестнадцать лет, Мне грустно, И скучно, и грустно.

Дюбюк А. Птичка.

Римский-Корсаков Н. «Полное собрание сочинений». Том 45. - М.Л., 1946:

Пленившись розой, соловей, Гонец, Где ты, там мысль моя летает,

О, если б ты могла, Запад гаснет в дали бледно-розовой, На нивы желтые нисходит
тишина.

Римский-Корсаков Н. О чём в тиши ночей, Мне грустно, Шёпот, робкое дыхание, Эхо,

Октава, Медлительно влекутся дни моя.

Чайковский П. Сб. «Избранные романсы». Ред. А.Карцева и В. Товстолужского. - М.,
1947:

Отчего?, Забыть так скоро, Средь шумного бала, Флорентийская песня.

Серенада «Ты куда летишь» для высокого голоса с сопровождением фортепиано. - М.Л.,
1952.


Чайковский П. Ни слова, о друг мой, Нам звёзды кроткие сияли.

Яковлев М. Зимний вечер.

Баснер В. С чего начинается Родина?

Василенко С. Соч. 61. Итальянская серенада.

Из русских песен: Луговая, По сеничкам Дуняшечка, Отставала лебедушка, Песня о
Степане Разине.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Глиер Р. В порыве нежности сердечной.
Кабалевский Д. Застойная песня Кола из оперы «Кола Брюньон»,
Наказ сыну.
Мокроусов Б. Над рекою ивушка стоит.
Новиков А. Дороги.
Прокофьев С. Растёт страна, Солдатская походная, Песня о Родине,
Зелёная рощица, За лесочком, Катерина.
Свиридов Г. На земле живут лишь раз, Смерть Тодора,
Любовь к отчизне (из 3-х болгарских песен), Подъезжая под Ижоры.
Френкель Я. Русское поле.
Шостакович Д. «Испанские песни»: «Прощай, Гренада», Звёздочка,
Первая встреча, Черноокая, Рондо.
Шостакович Д. Сб. «Романсы для баса с сопровождением фортепиано». - М., 1963: В
полях под снегом.
Сб. «Романсы на слова А.С. Пушкина для голоса с сопровождением фортепиано». - М.,
1960:
Предчувствие, Стансы.
Четыре монолога: 1.Отрывок, 2. Что в имени тебе моём, 3. Во глубине сибирских руд, 4.
Прощание.

Примерный репертуарный список.


Вокальные произведения.

Обработки русских народных песен и авторские произведения композиторов России.

Ширя-быря. Музыка Л. Мосолова, слова народные.
Лесом я шла. Обработка С. Новиковой.
Вились, вились кудерьцы. Музыка В. Панина, слова народные.
Не печалься, душа Дуня. Музыка В. Панина, слова народные.
Ах, талан ли мой! Музыка К. Молчанова, слова народные.
Зазвонили звоны. Музыка В. Астровой, слова Н. Мешко.
Жалеечка. Музыка В. Беляева, слова А. Прокофьев.
Пролетели наши годья. Музыка В. Беляева, слова народные.
Снежки белые, пушисты. Музыка Т. Смирновой, слова народные.
Куковала кукушечка за селом. Обработка М. Фирсова.
Сибирские страдания. Обработка М. Фирсова.
Захотела меня мать за Егорушку отдать. Музыка В. Лаптева, слова В. Бокова.
Ой, цветы, кудрявая рябина. Мелодия и слова О. Ковалевой.
За воротами гуляла молода. Мелодия и слова А. Оленичевой.
Чечетка. Обработка Вл. Флорова.
Пойду, взойду на гору. Обработка В. Малярова.
Ты, мой милый, через поле. Музыка А. Носкова, слова А. Прокофьева.
Плач. Музыка Ю. Буцко, слова народные.
Заклинание о Русской земле. Музыка Н. Мешко, слова М. Волошина.
Венули ветры.
Сохнет травка.

Вокальные произведения отечественных композиторов XX века

Александров А. «По долинам и по взгорьям».
Аверкин А. «На побывку едет».
Аедоницкий М. «Красно солнышко».
«Черемуха».
Баснер В. Березовый сок. На безымянной высоте.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

«С чего начинается Родина?».

Белый В. Орленок.

Блантер М. Грустные ивы, Катюша, Три танкиста, Черноглазая казачка, «Лучше нету того цвету».

Богословский Н. Спят курганы темные, Темная ночь.

Будашкин Н. «За дальнею околицей».

Василенко Итальянская серенада, соч.61.

Дунаевский И. Вечер вальса, «Если б имела я десять сердец», Моя Москва, «Ой, цветет калина», «Спой нам, ветер», «Широка страна моя родная», «Школьный вальс, Дальняя сторожка, Весенний Марш, Молчание, Песня Анюты.

Глиэр Р. «В порыве нежности сердечной».

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы».

Кабалевский Д. Гвоздь и подкова, Кораблик, Песня о березке, Романс Бенволио, Серенада Дон Кихота.

Колмановский З. Бирюсинка.

Кутузов Н. Сибирский ленок, «Замело-занесло».

Кузнецов Е. Весенний хоровод, Топотуха.

Камин С. «Мы желаем счастья вам».

Листов К. В землянке, Песня о тачанке, Севастопольский вальс, «Ходили мы походами», «Я помню вальса звук прелестный».

Левашев А. «Что ты сделала, подруга», Родное Подмосковье, «Волга знает, куда течёт».

Лученок И. Дударики.

Милютин Ю. Сирень-черемуха.

Молчанов К. «Сердце, молчи», романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие».

Мокроусов Б. Заветный камень, Одинокая гармонь.

Мурадели В. Бухенвальдский набат, Россия – Родина моя.

Новиков А. Дороги, Звездам навстречу, Смуглянка, Песня матери из кантаты «Нам нужен мир», Отъезд партизан, Вася-Василек, Облака, Белая береза.

Островский А. Как провожают пароходы.

Пахмутова А. До отправления поезда, Малая земля, Надежда, Нежность, Песня о тревожной молодости, Солнце любви твоей, Сидят в обнимку ветераны, А ты любви моей не понял, Рябина.

Петров А. Песенка Кольки из к/ф «Я шагаю по Москве», Песня о друге

Птичкин Е. Сладка ягода.

Пономаренко Г. Ивушка, Ой, снег-снежок, Оренбургский платок, Не будите, журавли, Русские матери, Тополя, Белый снег, Колокольчик.

Поликарпов А. Рябина, Глазки кари мне моргали, Уральская рябинушка, Сугробы белые.

Раков Н. Береза, Дудочка, Поцелуй.

Родыгин Е. Уральская рябинушка.

Свиридов Г. Изгнанник, Колыбельная песенка, Любовь. Песня под тальянку, Подъезжая под Ижоры, Я много жил в гостиницах, Роняет лес багряный свой убор, На земле живут лишь раз, Смерть Тодора, Сквозь волнистые туманы, К няне, Зимний вечер, Слеза.


Соловьев-Седой В. Услышь меня, хорошая, Вечер на рейде, На солнечной полянке, Подмосковные вечера.

Слонов Н. Волжанка.

Прокофьев С. Солдатская походная, Песня о Родине, Зеленая рощица, За лесочком, Катерина, песня девушки из кантаты «Александр Невский».

Тухманов Д. День Победы, Здравствуй, мама.

Туликов С. Лишь ты смогла, моя Россия, Родина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Темнов В. Вербы, Банька сибирская.

Фаттах. Хороши вечера на Оби.

Фельцман О. Венок Дуная, До завтра, Комсомольцы 20-го года, Песенка о робинзонах.

Френкель Я. Как тебе служится, Комсомольцы-добровольцы, Березы, Ночной разговор.

Фрадкин М. На тот большак, Течет Волга, За фабричной заставой

Хренников Т. Песня шута, Песня о песне, «Как соловей о розе», Колыбельная Светланы, Московские окна.

Шаинский В. Багульник, Береза белая, Голубой вагон, Дрозды, Крейсер «Аврора», Не плачь, девчонка, Песенка Чебурашки, Травы-травы, Через две зимы, Уголок России.

Шапорин Ю. О, если б грусть моя.

Шостакович Д. Во глубине сибирских руд, День признаний, Дженни, Критику, Испанские песни, Предчувствие, Стансы, День обид, Четыре монолога: Отрывок, Что в имени тебе моем», Прощание, Романсы на стихи Саши Черного: Пробуждение весны. Крейцера соната. Песня о мире, Песня о встречном.

Щедрин Р. Частушки Варвары из оперы «Не только любовь».

Щекотов В. Волжские припевки, Сибирская полечка, Ночи темные были.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Пьесы для балалайки с фортепианным аккомпанементом, исполнение которых возможно на баяне (аккордеоне)

Сб. «Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном» / сост. П. Лондонов. - М., 1961:

Андреев В. Вальс «Грёзы».

Арский А. Музыкальная картинка «Вечер на Волге».

Белорусская плясовая «Кочан капусты» в обработке Г. Тихомирова.

Блинов А. «Русские народные танцы» (для балалайки и фортепиано).

Вязьмин Н. Пьеса на темы двух песен народов Югославии.

Русская народная песня «Калинка» в обработке Б.Феоктистова.

Страннолюбинский Б. Вальс-фантазия.

Украинский гопачёк в обработке В.Мурзина.

Щедрин Р. Кадриль из к/ф «Высота».

Сб. «Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном».

Вып. 1-3. - М., 1962-1964.

Бирюков Ю. Мазурка.

Вязьмин Н. Плясовой наигрыш, Полька – кадриль.

Глиер Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба».

Григ Э. «Тоска по Родине» (для балалайки и фортепиано).

Лагидзе Р. Песня о Тбилиси.

Мясковский Н. Мазурка.

Попатенко Т. Скерцо.


Прокофьев С. Каприччио из балета «Золушка», Вариации из балета «Золушка», Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта».

Сеницин П. Танец.

Соколов В. Колыбельная. балета «Гаянэ», Ноктюрн.

Холминов А. «Ноктюрн» (для балалайки и фортепиано).

Шостакович Д. Контраданс.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.


Должность сотрудника УИТТ

ФИО

подпись

19.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

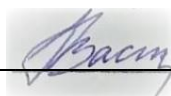
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



доцент

А.А. Басманов